

Jenny Cartwright | documentariste • artiste audio

<http://jennycartwright.net> · jennycartwright@riseup.net · 514.433.8754

Jenny Cartwright explore les thèmes de l'autodétermination et des inégalités à travers des sujets tels la gentrification, le militantisme, le féminisme, le travail et la pauvreté. C'est à travers ce parti pris pour les personnes mises à l'écart qu'elle tente d'allier poésie et manifestes.

Si elle se questionne constamment sur la façon de raconter, passant d'une forme classique au film expérimental et de l'installation à la création sonore, sa pratique reste résolument documentaire.

CRÉATIONS SONORES

rechercheuse, réalisatrice, monteuse & conceptrice sonore <i>Nous sortons de nos cuisines</i> , série documentaire (4 x 1h)	2024
coréalisatrice, monteuse & conceptrice sonore <i>Création de richesse / Labour of Love</i> adaptation d'un livre d'artiste coréalisé avec l'autrice Emmanuelle Jacques	2021
coscénariste <i>La ville intérieure</i> , adaptation d'une nouvelle littéraire de David Clerson	2021-...
réalisatrice, monteuse & conceptrice sonore <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle emportés avec elle?</i> , documentaire	2021
autrice <i>je sais les femmes d'octobre</i> , carte blanche sonore, théâtre Espace Go	2020
coréalisatrice <i>Sourdine</i> , faux-documentaire - création collective, Kino-radio 2020	2020
rechercheuse, coréalisatrice & monteuse <i>Bienvenue aux dames</i> , documentaire	2019
réalisatrice, monteuse & conceptrice sonore <i>Hortense</i> , fiction	2019
rechercheuse, réalisatrice & monteuse <i>Debouttes!</i> , documentaire, Picbois / Télé-Québec	2019
réalisatrice & monteuse <i>à la trace</i> , documentaire - œuvre collective	2018

FILMS, INSTALLATIONS, PROJECTIONS MONUMENTALES

rechercheuse <i>Animal laborans</i> , long-métrage documentaire en écriture	2024-...
autrice écritures publiques <i>Dare-Dare</i>	2023
réalisatrice <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i> long-métrage documentaire	2021
réalisatrice & monteuse <i>L'ampleur de nos luttes</i> , projection architecturale	2019
réalisatrice & monteuse கோயில் (<i>Le temple</i>), court-métrage expérimental	2018
rechercheuse & scénariste <i>Les perdants</i> , long-métrage documentaire en postproduction, ONF	2016-...
rechercheuse, réalisatrice & monteuse <i>Trajectoires</i> , installation vidéo pour deux écrans	2017
coscénariste, réalisatrice & monteuse <i>Golden Tuna - Montreal Sessions</i> , court-métrage	2016
coscénariste, réalisatrice & monteuse <i>Les chanceuses</i> , court-métrage	2015
coscénariste & réalisatrice <i>LIKE IT</i> , court-métrage - 60 Hour Film Challenge	2014
réalisatrice & monteuse, Burkina Faso <i>ya wooto (c'est comme ça)</i> , long-métrage documentaire	2014

FORMATION

cinéma expérimental & analogique (48h) une formation de Philippe Léonard	Main Film	2024-...
field recording & art sonore sous la direction de Gilles Aubry (35h)	Phonurgia Nova, France	2023
art audio investigations récentes et devenir de l'art sonore	Oboro	2020
nouvelles fictions sonores sous la direction d'Alexandre Plank (70h)	Phonurgia Nova, France	2019
podcasting : telling stories in sound (15h)	Surplace media	2018
documentaire sonore de création sous la direction de Kaye Mortley (50h)	Phonurgia Nova, France	2018
initiation à l'art sonore une formation de Chantal Dumas	Main Film	2017
scénarisation documentaire	SARTEC INIS	2016
certificat en communications	Université de Montréal	2009
baccalauréat ès arts, majeure en études cinématographiques reçue avec mention d'excellence & mention au palmarès du doyen	Université de Montréal	2002

depuis 2000, nombreux ateliers et formations offerts par les centres d'artistes de Montréal

PRIX & DISTINCTIONS

Prix REAL, art & essai <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2022
Prix NUMIX - prix international, meilleur balado catégorie expérience sonore immersive <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2022
Prix NUMIX - en nomination, meilleur balado catégorie enjeu de société <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2022
Prix NUMIX - en nomination, meilleur balado catégorie fiction et expérimental <i>Création de richesse / Labour of Love</i>	2022
Prix NUMIX - meilleur balado catégorie histoire <i>Debouttes!</i>	2020
Labsessions #16 - parmi les 3 projets sélectionnés <i>L'ampleur de nos luttes</i>	2019
Gémeaux - nomination en tant que productrice déléguée <i>Shotgun Ménard</i>	2017
Festival du Documenteur de Rouyn-Noranda - sélection au volet création	2015
Prix du récit Radio-Canada - parmi les 27 textes choisis sur les 500 reçus	2013
Cotswold International Film Festival - prix du meilleur montage <i>Les pieds dans le vide</i>	2006

REVUE DE PRESSE

<https://www.jennycartwright.net/presse>

BOURSES

Conseil des arts du Canada – Rayonner à l'international , <i>La ville intérieure</i>	2024
Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement field recording, France	2024
Bourse de démarrage Jean-Marc-Vallée, ARRQ <i>Animal laborans</i>	2024
Conseil des arts de Montréal - scénarisation <i>La ville intérieure</i>	2024
Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement field recording, France	2023
PRIM - aide à la création + Coup de cœur du jury - postprod. <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2022
Conseil des arts et lettres du Québec - déplacement Doc-Cévennes, France	2022
Conseil des arts du Canada - postproduction <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2022
Conseil des arts et lettres du Québec - postproduction <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2021
Conseil des arts de Montréal - recherche & création <i>La ville intérieure</i>	2021
Conseil des arts du Canada - Connexion création <i>Création de richesse / Labour of Love</i>	2020
Conseil des arts du Canada - Connexion création <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2020
Conseil des arts et lettres du Québec - production <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2020
Conseil des arts et lettres du Québec - déplacement festival Longueur d'ondes, France	2020
PRIM - documentaire à risque - postproduction <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2019
Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement fiction sonore, France	2019
Conseil des arts du Canada - postproduction <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2019
Conseil des arts de Montréal - finaliste, Mécènes investis pour les arts <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2018
Conseil des arts et lettres du Québec - perfectionnement documentaire sonore, France	2018
SODEC - aide à scénarisation <i>Les perdants</i>	2018
Conseil des arts et des lettres du Québec - recherche et création <i>Trajectoires</i>	2017
Société civile des auteurs multimédia (SCAM) - bourse <i>Debouttes!</i>	2017

RÉSIDENCES

résidence Phonurgia Nova & GMEM Centre national de création musicale de Marseille assortie d'une bourse de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM)	2024
Chaire McConnell-UdeM en recherche-crédation sur la réappropriation de la maternité résidence de six mois, en partenariat avec le Centre Bang	2021
Studio 58, Marsoui, Gaspésie	2020
Kino-radio, Transistor média, Gatineau - parmi les cinq équipes sélectionnées	2020
Laboratoire sur les récits du soi mobile, Montréal - Catalyseur d'imaginaires urbains	2016

PROGRAMMATION / COMMISSARIAT

programmatrice, documentaires sonores Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)		2022-...
programmatrice, documentaires sonores plage Écoute, ténk.ca		2020-...

CLASSES DE MAÎTRE, ATELIERS & TABLES RONDES

l'art de raconter autrement : le documentaire sonore hors des circuits journalistiques	Transistor Media	2024
focus docu : le premier long-métrage documentaire	Main Film	2023
classe de maître : le documentaire sonore	Main Film	2023
ateliers de création sonore	Écomusée du fier monde	2023-...
classe de maître : le documentaire sonore de création	RIDM	2022

PARTICIPATION À DES JURYS

NUMIX balados documentaires		2021
PRIM programme d'aide à la création, documentaire à risque & recherche et exploration		2021
Prix Iris sélection des documentaires finalistes		2019
Conseil des arts et lettres du Québec programme de recherche et création, documentaire		2019
Prix Gémeaux films et séries documentaires		2018
PRIM programme d'aide à la création		2017
PRIM programme de recherche et création expérimentale		2016
8th Wordless International Short Film Festival Australie		2016
PRIM programme d'aide à la création		2016
PRIM programme de documentaire à risque		2016
PRIM résidence du centre de création cinématographique Périphérie, France		2016
PRIM programme d'aide à la création		2015

CONSEIL À LA SCÉNARISATION / PRODUCTION

scénarisation – dans le cadre de la résidence de Transistor Media	Claire-Selma Aïtout	2024
scénarisation	Sidonie Gaulin	2023-...
recherche et scénarisation film de fiction en écriture	Caroline Blais	2022
scénarisation et à la réalisation série de six podcast	<i>toutEs ou pantoute</i>	2022
production série de sept podcasts	Coralie Chaussé	2022-...
montage <i>étrangeté sonore</i> , création sonore	Marie-André Pellerin	2022
scénarisation <i>Répertoire des oubliés</i> , film documentaire	Stéphanie Bathurst	2021

BÉNÉVOLAT & IMPLICATION SOCIALE

metteuse en ondes, <i>Radio Atelier</i>	CIBL	2019-20
membre du conseil d'administration	PRIM	2015-17
membre du collectif organisateur	Journée sans culture	2015
membre du regroupement	J'aime le documentaire	2011-13
accueil de demandeurs d'asile	YMCA (Jardin couvert)	2007-09
depuis 2000, plusieurs engagements ponctuels		

EXPÉRIENCE À L'ÉTRANGER

expériences de travail et tournages en Israël, au Sri Lanka, en Côte d'Ivoire, au Mali, au Burkina Faso, en France, en Islande et dans l'Ouest Canadien · voyages et photographies à travers 31 pays

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL (SÉLECTION)

rechercheur documentaire en développement	réal: Catherine Dorion	2023-...
rechercheur <i>Décoloniser l'histoire, saison 2</i>	Picbois productions	2022
rechercheur <i>Les grands débordements</i>	ONF	2021
rechercheur <i>Décoloniser l'histoire, saison 1</i>	Picbois productions	2020
rechercheur <i>Le documentaire au temps de la COVID-19 : directives et meilleures pratiques</i>	DOC Canada	2020
monteur , <i>Ferry, traversée érotique</i> , podcast	Radio-Canada	2019
rechercheur <i>The Roadmap to Self-Distribution</i>	DOC Canada	2018
rechercheur & libération de droits d'auteur <i>Kanata, Aujourd'hui la colonisation</i> , documentaire, 52 min	Laterna Films SRC	2017
assistante-réalisatrice & chercheur d'archives <i>Les Récupérateurs saison III</i> , série documentaire, 8 x 30 min	Baroque Historia	2016-17
directrice de production <i>Des armes et nous</i> , documentaire	Les Films de l'Autre	2016
libérations de droits d'auteur, images d'archives <i>Un journaliste au front</i> , documentaire	ONF	2016
coordonnatrice Journée d'étude sur les créatrices en culture	Réalisatrices Équitables	2015-16
productrice déléguée <i>Shotgun Ménard</i> , série documentaire, 3 x 1h	Baroque Historia	2015-16
scénariste, réalisatrice & productrice capsules avant/après, <i>Les Récupérateurs saison II</i> , 12 x 3 min	Baroque Historia	2015
rechercheur, assistante-réalisatrice & productrice déléguée <i>Les Récupérateurs saison II</i> , série documentaire, 12 x 30 min	Baroque Historia	2014-15
directrice de production & chercheur <i>Les Récupérateurs</i> , série documentaire, 10 x 30 min	Baroque Historia	2013-14
directrice de production, chercheur & assistante-monteur <i>Ouïghours, prisonniers de l'absurde</i> , documentaire, 90 min	Macumba ONF -SRC	2012-14
directrice de production & chercheur d'archives <i>Taverne</i> , série documentaire, 3 x 1h	Baroque Historia	2012-13
assistante-réalisatrice & directrice de production, Israël <i>Atlit Yam, le joyau englouti de la préhistoire</i> , documentaire, 52 min	Alpha-Zoulou SRC	2011
directrice de production & chercheur, Québec - France <i>Cousins, Cousines</i> , série documentaire, 12 x 30 min	Alpha-Zoulou France 3	2011
scénariste, Burkina Faso documentaire sur la Coalition burkinabé pour les droits de la femme	CECI	2010-11