

Jenny Cartwright | documentariste • artiste audio

<http://jennycartwright.net> · jennycartwright@riseup.net

membre ARAC, ARRO, SARTEC, SCAM

Jenny Cartwright explore les dérives du capitalisme et les injustices qui en découlent en traitant de sujets tels que les luttes féministes, la crise climatique et le travail. C'est à travers un parti pris pour les personnes mises à l'écart qu'elle tente de raviver la colère et l'espoir.

Si elle se questionne constamment sur la façon de raconter, passant d'une forme classique au film expérimental et de l'installation à la création sonore, sa pratique reste résolument documentaire.

FILMS, INSTALLATIONS & CRÉATIONS SONORES

rechercheur, scénariste <i>Outsourcing Prisons</i> , long-métrage documentaire	2025-...
coréalisatrice , <i>Reel-to-Reel</i> , installation vidéo	2025-...
rechercheur, scénariste <i>animal laborans</i> , long-métrage documentaire	2025-...
rechercheur, scénariste, réalisatrice <i>Les perdants</i> , long-métrage documentaire, Office national du film du Canada	2025
rechercheur, réalisatrice, monteure & conceptrice sonore <i>Nous sortirons de nos cuisines</i> , documentaire sonore en quatre actes	2024
autrice écritures publiques, <i>Dare-Dare</i>	2023
réalisatrice <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i> , long-métrage documentaire	2021
coréalisatrice, monteure & conceptrice sonore <i>Création de richesse / Labour of Love</i> , création sonore expérimentale	2021
réalisatrice, monteure & conceptrice sonore <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle emportés avec elle?</i> , documentaire sonore	2021
réalisatrice, monteure & conceptrice sonore <i>Hortense</i> , fiction sonore	2019
autrice <i>je sais les femmes d'octobre</i> , carte blanche sonore, théâtre Espace Go	2020
rechercheur, coréalisatrice & monteure <i>Bienvenue aux dames</i> , documentaire sonore	2019
rechercheur, réalisatrice & monteure <i>Debouttes!</i> , documentaire sonore, Picbois / Télé-Québec	2019
réalisatrice & monteure <i>L'ampleur de nos luttes</i> , projection architecturale	2019
réalisatrice & monteure கோயில் (<i>Le temple</i>), court-métrage expérimental	2018
rechercheur, réalisatrice & monteure <i>Trajectoires</i> , installation vidéo pour deux écrans	2017
scénariste, coréalisatrice & monteure <i>Golden Tuna - Montreal Sessions</i> , court-métrage	2016
scénariste, coréalisatrice & monteure <i>Les chanceuses</i> , court-métrage	2015
scénariste & réalisatrice <i>LIKE IT</i> , court-métrage - 60 Hour Film Challenge	2014
réalisatrice & monteure, Burkina Faso <i>ya wooto (c'est comme ça)</i> , long-métrage documentaire	2014

REVUE DE PRESSE

<https://www.jennycartwright.net/presse>

RÉSIDENCES

Bunnell Street Arts Center Alaska (à venir, mai 2026)	2026
Centre Bang Chicoutimi	2025
WARM Academy volet professionnel du WARM Festival, Sarajevo	2025
Phonurgia Nova & Centre national de création musicale de Marseille	2024
Centre Bang Chicoutimi	2021
Studio 58 Marsoui (Gaspésie)	2020
Kino-radio Transistor média Gatineau	2020
Laboratoire sur les récits du soi mobile	2016
Festival du Documenteur Rouyn-Noranda	2015

PRIX & DISTINCTIONS

Doc Lab Montréal Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)	2025
film d'ouverture, Rendez-vous du Cinéma québécois <i>Les perdants</i>	2025
prix Pierre-et-Yolande-Perrault - nomination <i>Les perdants</i>	2025
prix NUMIX - nomination, meilleur balado catégorie histoire, culture et sciences <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2025
coup de cœur du jury, Longueur d'ondes <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2025
coup de cœur du jury, PRIM <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2022
prix REAL, art & essai Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2022
prix NUMIX - prix international, meilleur balado catégorie expérience sonore immersive <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2022
prix NUMIX - nomination, meilleur balado catégorie enjeu de société <i>Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?</i>	2022
prix NUMIX - nomination, meilleur balado catégorie fiction et expérimental <i>Création de richesse / Labour of Love</i>	2022
prix NUMIX - meilleur balado catégorie histoire <i>Debouttes!</i>	2020
Labsessions #16 - parmi les 3 projets sélectionnés <i>L'ampleur de nos luttes</i>	2019
PRIM – documentaire à risque <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2019
Mécènes investi-e-s pour les arts - nomination Conseil des arts de Montréal <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i>	2018
prix du récit Radio-Canada - finaliste	2013
Cotswold International Film Festival - prix du meilleur montage <i>Les pieds dans le vide</i>	2006

Mes créations ont été soutenues par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC), la SODEC, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM-France), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), le Fonds Bell, la Société civile des auteurs multimédia (SCAM), OBORO, Vidéographe, Bang et PRIM.

FORMATION

field recording sous la direction de Félix Blume	Phonurgia Nova, France	2024
field recording & art sonore sous la direction de Gilles Aubry	Phonurgia Nova, France	2023
nouvelles fictions sonores sous la direction d'Alexandre Plank	Phonurgia Nova, France	2019
documentaire sonore de création sous la dir. de Kaye Mortley	Phonurgia Nova, France	2018
certificat en communications	Université de Montréal	2009
baccalauréat ès arts, majeure en études cinématographiques reçue avec mention d'excellence & mention au palmarès du doyen	Université de Montréal	2002

ATELIERS, CLASSES DE MAÎTRE & TABLES RONDES

ateliers de création sonore offerts à des personnes non voyantes	Écomusée du fier monde & INCA	2025
le documentaire sonore hors des circuits journalistiques	Festival Transistor	2024
ateliers de création sonore offertes à des jeunes à risque d'itinérance	Écomusée du fier monde & Les auberge du cœur	2023
focus docu : le premier long-métrage documentaire	Main Film	2023
focus docu : le documentaire sonore	Main Film	2023
le documentaire sonore de création	RIDM	2022

PUBLICATIONS

À qui appartient l'histoire féministe? L'agenda des féministes	Éditions remue-ménage	2026
Se présenter aux élections est un luxe	Nouveau Projet	2025
<u>Financement public des partis politiques : avec ou sans votre vote</u>	Pivot	2022
Il y a 50 ans, des femmes ont dit : « À nous la rue! »	Ligue des droits et libertés	2020

PROGRAMMATION

programmatrice invitée volet Décadrer le documentaire	RIDM	2022-24
programmatrice de la plage Écoute	tënk.ca	2020-...

PARTICIPATION À DES JURYS

NUMIX balados documentaires		2021
PRIM programme d'aide à la création, documentaire à risque & recherche et exploration		2021
prix Iris sélection des documentaires finalistes		2019
Conseil des arts et lettres du Québec programme de recherche et création, documentaire		2019
prix Gémeaux films et séries documentaires		2018
PRIM programme d'aide à la création		2017
PRIM programme de recherche et création expérimentale		2016
8th Wordless International Short Film Festival Australie		2016
PRIM programme d'aide à la création		2016
PRIM programme de documentaire à risque		2016
PRIM résidence du centre de création cinématographique Périphérie, France		2016
PRIM programme d'aide à la création		2015

EXPÉRIENCE DE TRAVAIL (SÉLECTION)

réalisatrice et monteuse <i>Jean-Marc Vallée: Les voix</i> installation sonore à huit canaux	Centre Phi	2024
rechercheur d'archives <i>Sciences Po 101</i>	Catherine Dorion	2024
rechercheur documentaire en développement	Catherine Dorion	2023-24
conseillère à la scénarisation <i>4481, Saint-Denis</i>	Sidonie Gaulin	2023-...
conseillère à la réalisation et à la production <i>SEXY</i>	Coralie Chaussé	2022-...
conseillère à la réalisation et à la production	<i>toutEs ou pantoute</i>	2022
conseillère à la scénarisation <i>Répertoire des oubliés</i>	productions Leitmotiv	2021
rechercheur <i>Les grands débordements</i>	ONF	2021
rechercheur <i>Le documentaire au temps de la COVID-19 : directives et meilleures pratiques</i>	DOC Canada	2020
rechercheur <i>Décoloniser l'histoire, saisons 1 et 2</i>	Picbois productions	2020-22
monteuse <i>Ferry, traversée érotique, podcast</i>	Radio-Canada	2019
rechercheur <i>The Roadmap to Self-Distribution</i>	DOC Canada	2018
rechercheur & libération de droits d'auteur <i>Kanata, Aujourd'hui la colonisation, documentaire</i>	Laterna Films SRC	2017
assistante-réalisatrice & rechercheur d'archives <i>Les Récupérateurs saison III, série documentaire</i>	Baroque Historia	2016-17
directrice de production <i>Des armes et nous, documentaire</i>	Les Films de l'Autre	2016
libérations de droits d'auteur, images d'archives <i>Un journaliste au front, documentaire</i>	ONF	2016
coordonnatrice <i>Journée d'étude sur les créatrices en culture</i>	Réalisatrices Équitables	2015-16
productrice déléguée <i>Shotgun Ménard, série documentaire</i>	Baroque Historia	2015-16
scénariste, réalisatrice & productrice capsules avant/après, <i>Les Récupérateurs saison II</i>	Baroque Historia	2015
rechercheur, assistante-réalisatrice & productrice déléguée <i>Les Récupérateurs saison II, série documentaire</i>	Baroque Historia	2014-15
directrice de production & rechercheur <i>Les Récupérateurs, série documentaire</i>	Baroque Historia	2013-14
directrice de production, rechercheur & assistante-monteur <i>Ouïghours, prisonniers de l'absurde, documentaire</i>	Macumba ONF -SRC	2012-14
directrice de production & rechercheur d'archives <i>Taverne, série documentaire</i>	Baroque Historia	2012-13
assistante-réalisatrice & directrice de production, Palestine <i>Atlit Yam, le joyau englouti de la préhistoire, documentaire</i>	Alpha-Zoulou SRC	2011

EXPÉRIENCE À L'ÉTRANGER

expériences de travail et tournages en Palestine, au Sri Lanka, en Côte d'Ivoire, au Mali, au Burkina Faso, en France, en Islande et dans l'Ouest Canadien // voyages et photographies à travers 34 pays