

## **Jenny Cartwright | documentariste · artiste audio**

<http://jennycartwright.net> · [jennycartwright@riseup.net](mailto:jennycartwright@riseup.net)

membre ARAC, ARQ, SARTEC, SCAM

Jenny Cartwright explore les dérives du capitalisme et les injustices qui en découlent en traitant de sujets tels que les luttes féministes, la crise climatique et le travail. C'est à travers un parti pris pour les personnes mises à l'écart qu'elle tente de raviver la colère et l'espoir.

Si elle se questionne constamment sur la façon de raconter, passant d'une forme classique au film expérimental et de l'installation à la création sonore, sa pratique reste résolument documentaire.

### **FILMS, INSTALLATIONS & CRÉATIONS SONORES**

<b>recherchiste, coscénariste</b> <i>Outsourcing Prisons</i> , long-métrage documentaire	2025-...
<b>coréalisatrice</b> , <i>Reel-to-Reel</i> , installation video	2025-...
<b>recherchiste, scénariste</b> <i>animal laborans</i> , long-métrage documentaire	2025-...
<b>recherchiste, scénariste, réalisatrice</b>	2025
Les perdants, long-métrage documentaire, Office national du film du Canada	
<b>recherchiste, réalisatrice, monteure &amp; conceptrice sonore</b> <i>Nous sortirons de nos cuisines</i> , documentaire sonore en quatre actes	2024
<b>autrice</b> écritures publiques, <i>Dare-Dare</i>	2023
<b>réalisatrice</b> <i>Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier</i> , long-métrage documentaire	2021
<b>coréalisatrice, monteure &amp; conceptrice sonore</b> <i>Création de richesse / Labour of Love</i> , création sonore expérimentale	2021
<b>réalisatrice, monteure &amp; conceptrice sonore</b>	2021
Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle emportés avec elle?, documentaire sonore	
<b>réalisatrice, monteure &amp; conceptrice sonore</b> <i>Hortense</i> , fiction sonore	2019
<b>autrice</b> <i>je sais les femmes d'octobre</i> , carte blanche sonore, théâtre Espace Go	2020
<b>recherchiste, coréalisatrice &amp; monteure</b> <i>Bienvenue aux dames</i> , documentaire sonore	2019
<b>recherchiste, réalisatrice &amp; monteure</b> <i>Debouttes!</i> , documentaire sonore, Picbois / Télé-Québec	2019
<b>réalisatrice &amp; monteure</b> <i>L'ampleur de nos luttes</i> , projection architecturale	2019
<b>réalisatrice &amp; monteure</b> <i>கோயில் (Le temple)</i> , court-métrage expérimental	2018
<b>recherchiste, réalisatrice &amp; monteure</b> <i>Trajectoires</i> , installation vidéo pour deux écrans	2017
<b>coscénariste, coréalisatrice &amp; monteure</b> <i>Golden Tuna - Montreal Sessions</i> , court-métrage	2016
<b>coscénariste, coréalisatrice &amp; monteure</b> <i>Les chanceuses</i> , court-métrage	2015
<b>coscénariste &amp; réalisatrice</b> <i>LIKE IT</i> , court-métrage - 60 Hour Film Challenge	2014
<b>réalisatrice &amp; monteure, Burkina Faso</b> <i>ya wootoo (c'est comme ça)</i> , long-métrage documentaire	2014

### **REVUE DE PRESSE**

<https://www.jennycartwright.net/presse>

## RÉSIDENCES

<b>Bunnell Street Arts Center</b> Alaska (à venir, mai 2026)	2026
<b>Centre Bang</b> Chicoutimi	2025
<b>WARM Academy</b> volet professionnel du WARM Festival, Sarajevo	2025
<b>Phonurgia Nova &amp; Centre national de création musicale de Marseille</b>	2024
<b>Centre Bang</b> Chicoutimi	2021
<b>Studio 58</b> Marsoui (Gaspésie)	2020
<b>Kino-radio Transistor média</b> Gatineau	2020
<b>Laboratoire sur les récits du soi mobile</b>	2016
<b>Festival du Documenteur</b> Rouyn-Noranda	2015

## PRIX & DISTINCTIONS

<b>Doc Lab Montréal</b> Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)	2025
<b>film d'ouverture, Rendez-vous du Cinéma québécois</b> <i>Les perdants</i>	2025
<b>prix Pierre-et-Yolande-Perrault - nomination</b> <i>Les perdants</i>	2025
<b>prix NUMIX - nomination, meilleur balado catégorie histoire, culture et sciences</b> Nous sortirons de nos cuisines	2025
<b>coup de cœur du jury, Longueur d'ondes</b> <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2025
<b>coup de cœur du jury, PRIM</b> <i>Nous sortirons de nos cuisines</i>	2022
<b>prix REAL, art &amp; essai Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)</b> Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier	2022
<b>prix NUMIX - prix international, meilleur balado catégorie expérience sonore immersive</b> Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?	2022
<b>prix NUMIX - nomination, meilleur balado catégorie enjeu de société</b> Quels morceaux de nous la tempête a-t-elle apportés avec elle?	2022
<b>prix NUMIX - nomination, meilleur balado catégorie fiction et expérimental</b> Création de richesse / Labour of Love	2022
<b>prix NUMIX - meilleur balado catégorie histoire</b> <i>Debouttes!</i>	2020
<b>Labsessions #16 - parmi les 3 projets sélectionnés</b> <i>L'ampleur de nos luttes</i>	2019
<b>PRIM – documentaire à risque</b> Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier	2019
<b>Mécènes investi·e·s pour les arts - nomination</b> Conseil des arts de Montréal Je me souviens d'un temps où personne ne joggait dans ce quartier	2018
<b>prix du récit Radio-Canada - finaliste</b>	2013
<b>Cotswold International Film Festival - prix du meilleur montage</b> <i>Les pieds dans le vide</i>	2006

Mes créations ont été soutenues par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC), la SODEC, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM-France), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), le Fonds Bell, la Société civile des auteurs multimédia (SCAM), OBORO, Vidéographe, Bang et PRIM.

## FORMATION

<b>field recording</b> sous la direction de Félix Blume	Phonurgia Nova, France	2024
<b>field recording &amp; art sonore</b> sous la direction de Gilles Aubry	Phonurgia Nova, France	2023
<b>nouvelles fictions sonores</b> sous la direction d'Alexandre Plank	Phonurgia Nova, France	2019
<b>documentaire sonore de création</b> sous la dir. de Kaye Mortley	Phonurgia Nova, France	2018
<b>certificat en communications</b>	Université de Montréal	2009
<b>baccalauréat ès arts, majeure en études cinématographiques</b> reçue avec mention d'excellence & mention au palmarès du doyen	Université de Montréal	2002

## ATELIERS, CLASSES DE MAÎTRE & TABLES RONDES

<b>ateliers de création sonore</b> offerts à des personnes non voyantes	Écomusée du fier monde & INCA	2025
<b>le documentaire sonore hors des circuits journalistiques</b>	Festival Transistor	2024
<b>ateliers de création sonore</b> offertes à des jeunes à risque d'itinérance	Écomusée du fier monde & Les auberge du cœur	2023
<b>focus docu : le premier long-métrage documentaire</b>	Main Film	2023
<b>focus docu : le documentaire sonore</b>	Main Film	2023
<b>le documentaire sonore de création</b>	RIDM	2022

## PUBLICATIONS

<b>À qui appartient l'histoire féministe?</b> L'agenda des féministes	Éditions remue-ménage	2026
<b>Se présenter aux élections est un luxe</b>	Nouveau Projet	2025
<b>Financement public des partis politiques : avec ou sans votre vote</b>	Pivot	2022
<b>Il y a 50 ans, des femmes ont dit : « À nous la rue! »</b>	Ligue des droits et libertés	2020

## PROGRAMMATION

<b>programmatrice invitée</b> volet Décadrer le documentaire	RIDM	2022-24
<b>programmatrice de la plage Écoute</b>	tenk.ca	2020-...

## PARTICIPATION À DES JURYS

<b>NUMIX</b> balados documentaires	2021
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création, documentaire à risque & recherche et exploration	2021
<b>prix Iris</b> sélection des documentaires finalistes	2019
<b>Conseil des arts et lettres du Québec</b> programme de recherche et création, documentaire	2019
<b>prix Gémeaux</b> films et séries documentaires	2018
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création	2017
<b>PRIM</b> programme de recherche et création expérimentale	2016
<b>8th Wordless International Short Film Festival</b> Australie	2016
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création	2016
<b>PRIM</b> programme de documentaire à risque	2016
<b>PRIM</b> résidence du centre de création cinématographique Périphérie, France	2016
<b>PRIM</b> programme d'aide à la création	2015

**EXPÉRIENCE DE TRAVAIL (SÉLECTION)**

<b>réalisatrice et monteuse</b> Jean-Marc Vallée: <i>Les voix</i> installation sonore à huit canaux	Centre Phi	2024
<b>chercheuse d'archives</b> Sciences Po 101	Catherine Dorion	2024
<b>chercheuse</b> documentaire en développement	Catherine Dorion	2023-24
<b>conseillère à la scénarisation</b> 4481, Saint-Denis	Sidonie Gaulin	2023-...
<b>conseillère à la réalisation et à la production</b> SEXY	Coralie Chaussé	2022-...
<b>conseillère à la réalisation et à la production</b>	toutEs ou pantoute	2022
<b>conseillère à la scénarisation</b> Répertoire des oubliés	productions Leitmotiv	2021
<b>chercheuse</b> <i>Les grands débordements</i>	ONF	2021
<b>chercheuse</b> <i>Le documentaire au temps de la COVID-19 : directives et meilleures pratiques</i>	DOC Canada	2020
<b>chercheuse</b> <i>Décoloniser l'histoire, saisons 1 et 2</i>	Picbois productions	2020-22
<b>monteuse</b> Ferry, traversée érotique, podcast	Radio-Canada	2019
<b>chercheuse</b> <i>The Roadmap to Self-Distribution</i>	DOC Canada	2018
<b>chercheuse &amp; libération de droits d'auteur</b> Kanata, Aujourd'hui la colonisation, documentaire	Laterna Films   SRC	2017
<b>assistante-réalisatrice &amp; chercheuse d'archives</b> Les Récupérateurs saison III, série documentaire	Baroque   Historia	2016-17
<b>directrice de production</b> <i>Des armes et nous</i> , documentaire	Les Films de l'Autre	2016
<b>libérations de droits d'auteur, images d'archives</b> Un journaliste au front, documentaire	ONF	2016
<b>coordonnatrice</b> Journée d'étude sur les créatrices en culture	Réalisatrices Équitables	2015-16
<b>productrice déléguée</b> <i>Shotgun Ménard</i> , série documentaire	Baroque   Historia	2015-16
<b>scénariste, réalisatrice &amp; productrice</b> capsules avant/après, <i>Les Récupérateurs saison II</i>	Baroque   Historia	2015
<b>chercheuse, assistante-réalisatrice &amp; productrice déléguée</b> Les Récupérateurs saison II, série documentaire	Baroque   Historia	2014-15
<b>directrice de production &amp; chercheuse</b> Les Récupérateurs, série documentaire	Baroque   Historia	2013-14
<b>directrice de production, chercheuse &amp; assistante-monteuse</b> Ouïghours, prisonniers de l'absurde, documentaire	Macumba   ONF -SRC	2012-14
<b>directrice de production &amp; chercheuse d'archives</b> Taverne, série documentaire	Baroque   Historia	2012-13
<b>assistante-réalisatrice &amp; directrice de production, Palestine</b> Atlit Yam, le joyau englouti de la préhistoire, documentaire	Alpha-Zoulou   SRC	2011

**EXPÉRIENCE À L'ÉTRANGER**

expériences de travail et tournages en Palestine, au Sri Lanka, en Côte d'Ivoire, au Mali, au Burkina Faso, en France, en Islande et dans l'Ouest Canadien // voyages et photographies à travers 34 pays